

TWELVE

Varenna
Poliform

TW ELVE

HIGH QUALITY SYSTEM. TWELVE DESIGN CARLO COLOMBO.



Varenna
Poliform

TWELVE, LA RICERCA DI UNA NUOVA ESSENZIALITÀ FRA MINIMI SPESSORI ORIZZONTALI E MASSIMA AMPIEZZA DELLE SUPERFICI. VOLUMI PRIMARI, SOTTOLINEATI DALL'ASSENZA DI MANIGLIE, CHE INTERPRETANO DIFFERENTI VALENZE STILISTICHE ATTRAVERSO UN'ECCEZIONALE VARIETÀ DI FINITURE E MATERIALI.
TWELVE, THE RESEARCH OF A NEW ESSENTIAL DESIGN WITH MINIMAL HORIZONTAL THICKNESSES AND MAXIMUM WIDENESS OF THE SURFACES. PRIMARY VOLUMES CHARACTERIZED BY THE ABSENCE OF HANDLES INTERPRET DIFFERENT STYLISTIC VALUES THANKS TO AN EXCEPTIONAL VARIETY OF FINISHES AND MATERIALS.

WILD WOOD PAG 2/15
WHITE LIGHT PAG 16/31
NATURAL PAG 32/47
NEW EDGE PAG 48/63



TWELVE: DODICI MILLIMETRI CHE DEFINISCONO UN'ESTETICA BASATA SUL SOTTILE SPESSORE DELLE LINEE ORIZZONTALI. IL TOP COME PURO CONCETTO DI SUPERFICIE, PIANO IN SENSO GEOMETRICO, PENSATO PER VALORIZZARE AL MASSIMO LE CARATTERISTICHE DEI DIVERSI MATERIALI. UNA CUCINA DALL'ESSENZIALITÀ ASSOLUTA, EVIDENZIATA DALL'ASSENZA DI MANIGLIE, IN GRADO DI DECLINARSI IN DIFFERENTI INTEPRETAZIONI STILISTICHE: DA MATERIALI TECNICI COME L'ACCIAIO E IL VETRO ALLE NUOVE FINITURE DALLA FORTE CONNOTAZIONE NATURALE, COME IL ROVERE SPESSART.

TWELVE: TWELVE MILLIMETERS DEFINING AN AESTHETIC BASED ON THE MINIMAL THICKNESS OF THE HORIZONTAL LINES. THE COUNTERTOP AS PURE CONCEPT OF WIDENESS AND THE SURFACES AS GEOMETRICAL FORMS ARE CONCEIVED TO EMPHASIZE THE FEATURES OF THE DIFFERENT MATERIALS. COMPOSED OF ABSOLUTE FUNDAMENTAL DESIGN COMPONENTS, HIGHLIGHTED BY THE ABSENCE OF THE HANDLES, THE KITCHEN IS ABLE TO ASSUME DIFFERENT STYLISTIC INTERPRETATIONS: FROM TECHNICAL MATERIALS LIKE STAINLESS STEEL AND GLASS TO NEW FINISHES OF HIGHLY NATURAL CONNOTATION LIKE SPESSART OAK.

WILD WOOD



PHOTO FEDERICO CEDRONE. STYLING CP STUDIO.

LA RICERCA DI UN'ESTETICA PRIMARIA, ATTRAVERSO LA MASSIMA ESSENZIALITÀ DI FORMA E MATERIA. ELEMENTI COMPOSITIVI RISOLTI COME SOLIDI FONDAMENTALI: SUPERFICI PURE, ININTERROTTE, CARATTERIZZATE DALLA PROFONDITÀ DI TINTE DEL ROVERE SPESSART, IN CUI IL PROFILO DI APERTURA SOSTITUISCE LE MANIGLIE.
A RESEARCH OF PRIMARY AESTHETIC THROUGH THE MAXIMUM ESSENTIAL DESIGN IN SHAPE AND MATERIAL. MODULAR COMPONENTS ARE WORKED OUT TO FUNDAMENTAL SOLIDS: PURE AND FLUID SURFACES CHARACTERIZED BY THE DEPTH OF THE SPESSART OAK DYES AND BY THE SPECIAL EDGE OF THE DOOR THAT SUBSTITUTES THE HANDLES.



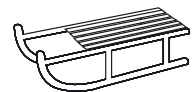




A FIANCO: TOP IN QUARZITE RAVEN SAND LEVIGATO, LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTO-TOP, PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS CON QUATTRO FUOCHI IN LINEA. ANTE PENISOLA, BOISERIE E MENSOLE IN ROVERE SPESSART. PENSILI LACCATO GOFFRATO BIANCO. CAPPA GLASS AD ISOLA. IN ALTO: PARTICOLARE DEI PENSILI CON MANIGLIA INTEGRATA NELLO SPESSORE DELL'ANTA.
 BESIDE: COUNTERTOP IN SMOOTH RAVEN SAND QUARTZITE, COUNTERTOP WITH BUILT-IN SINKS IN STAINLESS STEEL, PERSONALIZED STAINLESS STEEL VARENNA COOK-TOP WITH FOUR ALIGNED BURNERS BY SCHOLTÉS. PENINSULA DOORS, WALL PANNELLING AND SHELVES IN SPESSART OAK. WALL UNITS EMBOSSED LACQUERED WHITE. GLASS HOOD AND ISLAND COMPOSITION. ABOVE: DETAIL OF WALL UNITS WITH BUILT-IN HANDLE.



MATERIALI PRIMARI PER UNO STILE ALL'INSEGNA DELLA NATURALITÀ, POPOLATO DA GEOMETRIE FONDAMENTALI: IL BIANCO FA DA SFONDO NEUTRO PER VALORIZZARE LE VENATURE DEL LEGNO SULLE SUPERFICI. A DESTRA: COLONNE CON ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO, BOISERIE, MENSOLE E PENISOLA CON ANTE ROVERE SPESSART. TOP IN QUARZITE RAVEN SAND LEVIGATO. CAPPA GLASS AD ISOLA.
PRIMARY MATERIALS FOR A STYLE DEDICATED TO NATURALNESS, SETTLED BY FUNDAMENTAL GEOMETRIES: THE WHITE COLOUR CHARACTERIZES A NEUTRAL BACKGROUND HIGHLIGHTING THE WOOD VEENER OF THE TOPS. ON THE RIGHT: TALL UNITS WITH WHITE EMBOSSED LACQUERED DOORS, WALL PANNELLING, SHELVES AND PENINSULA WITH SPESSART OAK DOORS. COUNTERTOP IN SMOOTH RAVEN SAND QUARTZITE. GLASS HOOD AND ISLAND COMPOSITION.





IN BASSO: I WINE COOLERS IN ACCIAIO, UNA SOLUZIONE COMPOSITIVA CHE SOTTOLINEA L'ECCEZIONALE AMPIEZZA TIPOLOGICA DELLA COLLEZIONE VARENNA. TAVOLO FLUTE LACCATO LUCIDO BIANCO DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIE VELVET DUE RIVESTITE IN TESSUTO.

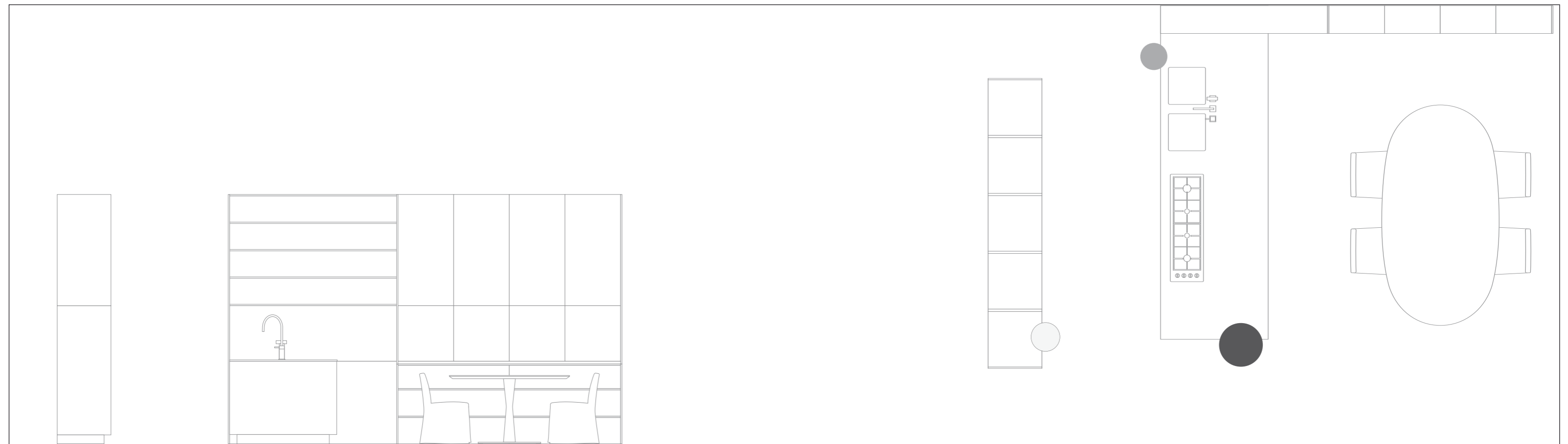
BELOW: THE WINE COOLERS IN STAINLESS STEEL REPRESENT A MODULAR SOLUTION THAT UNDERLINES THE EXCEPTIONAL PRODUCT VERSATILITY OF THE VARENNA COLLECTION. FLUTE TABLE GLOSSY LACQUERED WHITE DESIGN ROBERTO BARBIERI. VELVET DUE CHAIRS COVERED WITH FABRIC.



SPESSART OAK. WHITE.

PENISOLA CON ANTE ROVERE SPESSART. TOP SPESSORE 12 MM IN QUARZITE RAVEN SAND LEVIGATO. BOISERIE E MENSOLE IN ROVERE SPESSART. COLONNE E PENSILI CON ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO. WINE COOLERS IN ACCIAIO. CAPPA GLASS AD ISOLA. TAVOLO FLUTE LACCATO LUCIDO BIANCO DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIE VELVET DUE RIVESTITE IN TESSUTO.

PENINSULA WITH DOORS IN SPESSART OAK. COUNTERTOP OF 8/16" THICKNESS IN SMOOTH RAVEN SAND QUARTZITE. WALL PANELLING AND SHELVES IN SPESSART OAK. TALL UNITS AND WALL UNITS EMBOSSED LACQUERED WHITE. WINE COOLERS IN STAINLESS STEEL. GLASS HOOD AND ISLAND COMPOSITION. FLUTE TABLE GLOSSY LACQUERED WHITE DESIGN ROBERTO BARBIERI. VELVET DUE CHAIRS COVERED WITH FABRIC.



LACCATO GOFFRATO BIANCO
EMBOSSED LACQUERED WHITE
ROVERE SPESSART
SPESSART OAK
QUARZITE RAVEN SAND LEVIGATO
SMOOTH RAVEN SAND QUARTZITE

WHITE LIGHT



PHOTO FEDERICO CEDRONE. STYLING CP STUDIO.

VARIAZIONI SUL TEMA DELLA LEGGEREZZA: NEL DINTORNO DEL BIANCO, I RIFLESSI E LA LUCENTEZZA DEL VETRO. FRA COLORI IN LIBERTÀ E ISPIRAZIONI NATURALI, UN'ESTETICA CHE SA STRATIFICARE UN VISSUTO INDIVIDUALE ATTRAVERSO UNA VISIONE COMPOSITIVA BASATA SULLA LINEARITÀ.

LAYOUT BASED ON LIGHTNESS CONCEPT: REFLECTING AND SHINING EFFECTS OF THE GLASS ALL AROUND THE WHITE COLOUR. FREEDOM AND NATURAL ISPIRATION FOR THE CHOICE OF THE COLOURS, AN AESTHETIC WHICH IS ABLE TO TRANSMIT AN INDIVIDUAL LIFESTYLE THANKS TO LINEAR MODULAR ARRANGEMENTS.







A DESTRA: TOP E SCHIENALE IN VETRO SATINATO CANAPA. ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO. LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTOTOP. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS. SOPRA: BOISERIE IN VETRO SATINATO CANAPA, MENSOLE IN LACCATO GOFFRATO BIANCO.
 ON THE RIGHT: TOP AND BACK IN FROSTED GLASS CANAPA. DOORS EMBOSSED LACQUERED WHITE. COUNTERTOP WITH BUILT-IN SINKS IN STAINLESS STEEL. PERSONALIZED STAINLESS STEEL VARENNA COOK-TOP BY SCHOLTÉS. ABOVE: WALL PANELLING IN FROSTED GLASS CANAPA, SHELVES EMBOSSED LACQUERED WHITE.





UN'ESTETICA DELLA SEMPLICITÀ, CHE NELL'ABBINAMENTO FRA MATERIALI PRIMARI E SOLUZIONI COMPOSITIVE LINEARI SUGGERISCE UNA CONCEZIONE CONTEMPORANEA DELL'ABITARE. A DESTRA: PARTICOLARE DEI CASSETTI CON ATTREZZATURA INTERNA IN ACERO. FRONTALI CASSETTI E ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO. TOP IN VETRO SATINATO CANAPA.

AN AESTHETIC OF SIMPLICITY THAT SUGGESTS A CONTEMPORARY CONCEPT OF LIVING THANKS TO THE COMBINATION OF PRIMARY MATERIALS AND LINEAR MODULAR SOLUTIONS. ON THE RIGHT: DETAIL OF THE DRAWERS WITH INTERNAL EQUIPMENT IN MAPLE FINISH. FRONT SIDE OF THE DRAWERS AND DOORS EMBOSSED LACQUERED WHITE. TOP IN FROSTED GLASS CANAPA.





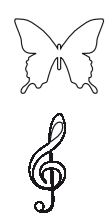
ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO. TOP E SCHIENALE IN VETRO SATINATO CANAPA. MENSOLE LACCATO GOFFRATO BIANCO CON BORDO ACCIAIO. TAVOLO TREVI LACCATO OPACO GRAFITE DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIA STRIP VERSIONE GIREVOLE CON SCOCCA BIANCA E CUSCINI IN TESSUTO. POUF PLAY IN TESSUTO E TAVOLINO DAMA IN CEDRO.
DOORS EMBOSSED LACQUERED WHITE. COUNTERTOP AND REAR PANEL IN FROSTED GLASS CANAPA. SHELVES EMBOSSED LACQUERED WHITE WITH EDGE IN STAINLESS STEEL. TREVI TABLE MAT LACQUERED GRAFITE DESIGN ROBERTO BARBIERI. STRIP CHAIR WITH ROTATING BASE, SEAT IN WHITE COLOURED PLASTIC MATERIAL AND CUSHIONS IN FABRIC. PLAY POUF COVERED WITH FABRIC AND DAMA COFFEE TABLE IN CEDAR.





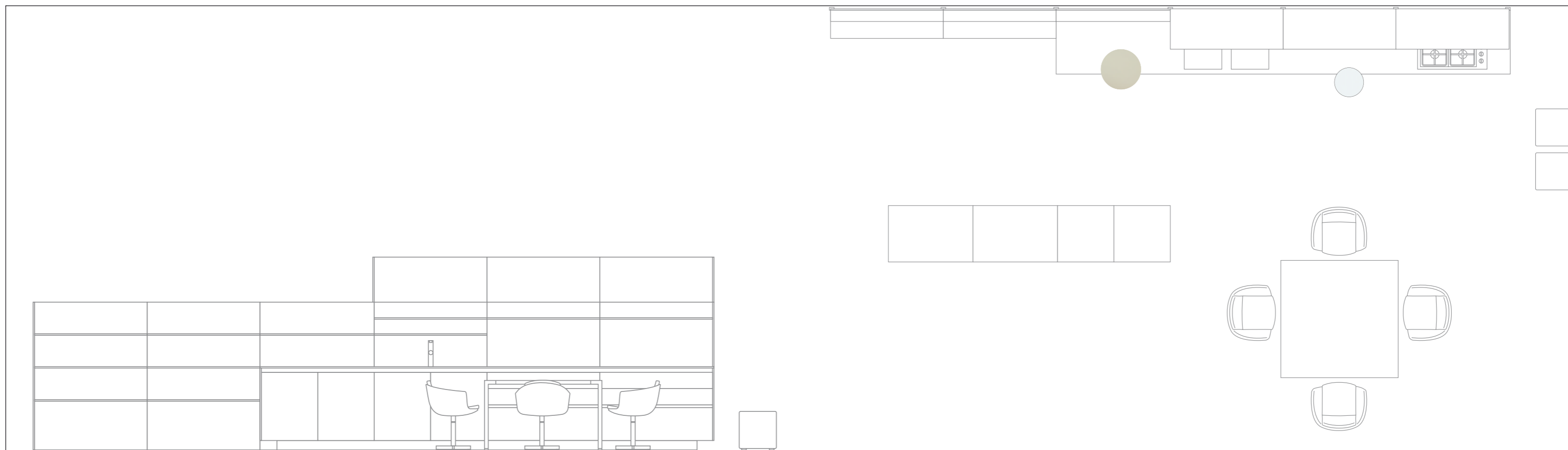
IN QUESTA PAGINA: COLONNE CON ANTE AD APERTURA COMPLANARE LACCATO GOFFRATO BIANCO. RIPIANI INTERNI IN VETRO ACIDATO CON BORDO IN ALLUMINIO. A FIANCO: PARTICOLARE DELLA MENSOLA IN ACCIAIO CON PIANO ESTRAIBILE. SOPRA: MANIGLIA PLAIN LACCATO GOFFRATO BIANCO.


IN THIS PAGE: TALL UNITS WITH COPLANAR OPENING AND EMBOSSED LACQUERED WHITE DOORS. INTERNAL SHELVES IN FROSTED GLASS WITH ALUMINIUM EDGE. BESIDE: DETAIL OF THE SHELF IN STAINLESS STEEL WITH PULL-OUT COUNTERTOP. ABOVE: PLAIN HANDLE EMBOSSED LACQUERED WHITE.



WHITE.CANAPA GLASS.

ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO. TOP VETRO SATINATO CANAPA, SPESSORE 12 MM. LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTO-TOP. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS. SCHIENALE E BOISERIE VETRO SATINATO CANAPA. MENSOLE LACCATO GOFFRATO BIANCO. COLONNE CON APERTURA COMPLANARE CON ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO. MANIGLIA PLAIN LACCATO GOFFRATO BIANCO. TAVOLO TREVI LACCATO OPACO GRAFITE DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIE STRIP VERSIONE GIREVOLE SCOCCA BIANCA E CUSCINI IN TESSUTO DESIGN CARLO COLOMBO.
DOORS EMBOSSED LACQUERED WHITE. TOP IN FROSTED GLASS CANAPA OF THICKNESS 8/16". COUNTERTOP WITH BUILT-IN SINKS IN STAINLESS STEEL. PERSONALIZED STAINLESS STEEL VARENNA COOK-TOP BY SCHOLTÉS. REAR PANEL AND WALL PANELLING IN FROSTED GLASS CANAPA. SHELVES EMBOSSED LACQUERED WHITE. TALL UNITS WITH COPLANAR OPENING AND WHITE EMBOSSED LACQUERED DOORS. PLAIN HANDLE EMBOSSED LACQUERED WHITE. TREVI TABLE MAT LACQUERED GRAFITE DESIGN ROBERTO BARBIERI. STRIP CHAIRS WITH ROTATING BASE, SEAT IN WHITE COLOURED PLASTIC MATERIAL AND CUSHIONS COVERED WITH FABRIC DESIGN CARLO COLOMBO.



 LACCATO GOFFRATO BIANCO
EMBOSSED LACQUERED WHITE
VETRO SATINATO CANAPA
FROSTED GLASS CANAPA

NAT URAL

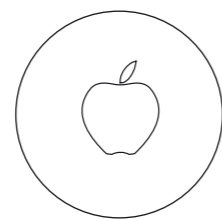


PHOTO FEDERICO CEDRONE. STYLING CP STUDIO.

L'IDEA DI UNA NATURALITÀ CONTEMPORANEA SUGGERITA ATTRAVERSO UN PROGETTO RIGOROSO, FRA NUOVI CROMATISMI E MATERIALI IN CONTRASTO. ROVERE BRUNO, ACCIAIO E LACCATO LUCIDO FANGO: LEGNO PRIMARIO, METALLO HIGH TECH E SUPERFICI RIFLETTENTI, PER UN'ESTETICA RICCA DI SUGGERIZIONI. AN IDEA OF CONTEMPORARY NATURALNESS IS SUGGESTED BY A RIGOROUS PROJECT OF CONTRASTING NEW COLOURS AND MATERIALS. BRUNO OAK, STAINLESS STEEL AND FANGO GLOSSY LACQUER: PRIMARY WOOD, HIGH TECH METAL AND REFLECTIVE SURFACES CREATE A RICH AND SUGGESTIVE AESTHETIC.







IN ALTO: ANTE LACCATO LUCIDO FANGO, TOP IN ACCIAIO CON LAVELLI SALDATI E PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS. SCHIENALE IN ROVERE BRUNO. A LATO: PARTICOLARE DELL'INTERNO DI UN CASSETTO, CON VANI DIVISORI IN WENGÉ.
ABOVE: FANGO GLOSSY LACQUERED DOORS, STAINLESS STEEL COUNTERTOP WITH SOLDERED SINKS AND PERSONALIZED STAINLESS STEEL VARENNA COOK-TOP BY SCHOLTÉS. REAR PANEL IN BRUNO OAK. BESIDE: DETAIL OF THE INTERNAL OF A DRAWER WITH PARTITION ELEMENT IN WENGÉ.





VERSO UNA GEOMETRIA SEMPRE PIÙ BASILARE DEGLI ELEMENTI COMPOSITIVI; FULCRO DELLA RICERCA ESTETICA DEL PROGETTO TWELVE È LA RIDUZIONE DI OGNI ELEMENTO COMPOSITIVO ALLA SUA ESSENZA PRIMARIA. PARTICOLARE DELLA GIUNZIONE ANGOLARE A 45° DEL TOP IN ACCIAIO SATINATO. ANTE LACCATO LUCIDO FANGO.

TOWARDS A MORE BASIC GEOMETRY OF THE MODULAR ELEMENTS; FULCRUM OF THE AESTHETIC RESEARCH OF THE PROJECT TWELVE IS THE REDUCTION OF EACH ELEMENT TO ITS ESSENTIAL DESIGN. DETAIL OF THE 45° JUNCTION OF THE CORNER OF THE SCOTCH BRITE STAINLESS STEEL COUNTERTOP. DOORS IN FANGO GLOSSY LACQUER.





L'AMPIEZZA DELLA COLLEZIONE COMPLEMENTI: SEDIE E TAVOLI IN GRADO DI INTERPRETARE DIFFERENTI CONCEZIONI STILISTICHE, CON UN'AMPIA VARIETÀ DI MATERIALI E FINITURE. LA PELLE SI AFFIANCA AL ROVERE BRUNO PER SUGGERIRE UN FEELING DI FORTE MATERICITÀ ALL'AMBIENTE CUCINA. A DESTRA: SEDIE MANTA RIVESTITE IN PELLE DESIGN RODRIGO TORRES, TAVOLO FLUTE LACCATO LUCIDO NERO DESIGN ROBERTO BARBIERI.

THE VERSATILITY OF THE COMPLEMENTS COLLECTION: CHAIRS AND TABLES ARE ABLE TO INTERPRETE DIFFERENT STYLISTIC CONCEPTS THANKS TO A LARGE VARIETY OF MATERIALS AND FINISHES. THE LEATHER IS COMBINED TO BRUNO OAK SUGGESTING THE KITCHEN ROOM A FEELING OF HIGH MATERIALISM. ON THE RIGHT: MANTA CHAIR COVERED WITH LEATHER DESIGN RODRIGO TORRES, FLUTE TABLE GLOSSY LACQUERED BLACK DESIGN ROBERTO BARBIERI.



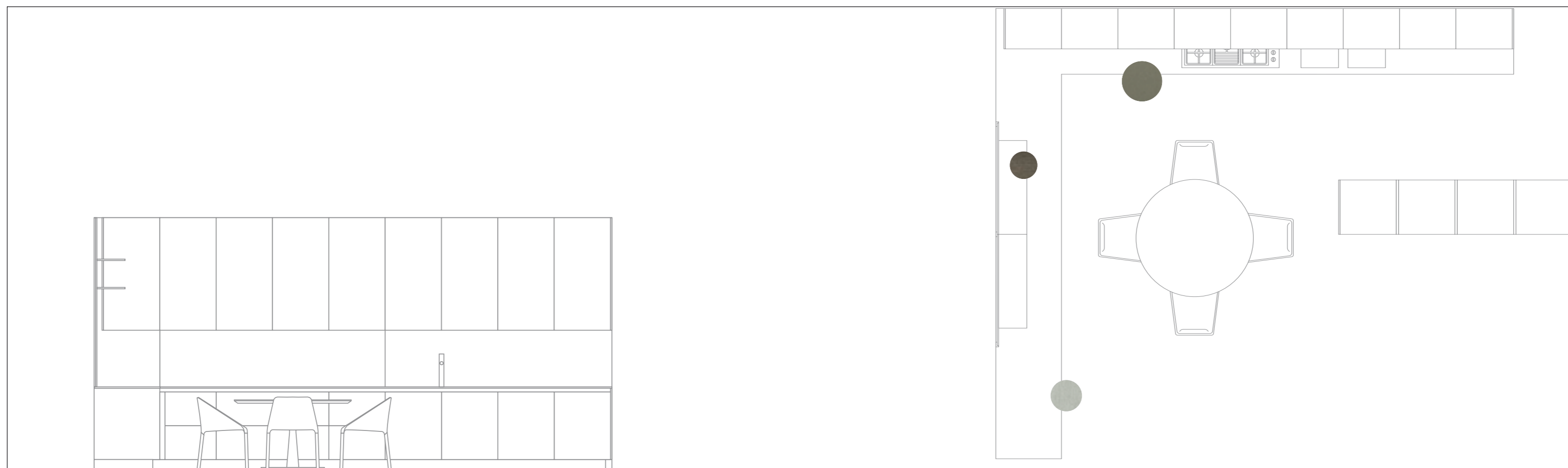



SOPRA: ANTE LACCATO LUCIDO FANGO, TOP IN ACCIAIO, SCHIENALE IN ROVERE BRUNO. SEDIE MANTA RIVESTITE IN PELLE DESIGN RODRIGO TORRES. TAVOLO FLUTE LACCATO LUCIDO NERO DESIGN ROBERTO BARBIERI. A DESTRA: PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS. CAPP A SCOMPARSA IN POSIZIONE OPERATIVA.
ABOVE: FANGO GLOSSY LACQUERED DOORS, COUNTERTOP IN STAINLESS STEEL, REAR PANEL IN BRUNO OAK. MANTA CHAIR COVERED WITH LEATHER DESIGN RODRIGO TORRES. FLUTE TABLES GLOSSY LACQUERED BLACK DESIGN ROBERTO BARBIERI. ON THE RIGHT: PERSONALIZED STAINLESS STEEL VARENNA COOK-TOP BY SCHOLTÉS. INTEGRATED HOOD IN OPERATION.



FANGO.BRUNO OAK.

ANTE LACCATO LUCIDO FANGO. TOP IN ACCIAIO SPESSORE 12 MM. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS, SALDATO CON COMANDI LATERALI. LAVELLI SALDATI IN ACCIAIO. SCHIENALE, BOISERIE E MENSOLE IN ROVERE BRUNO. TAVOLO FLUTE LACCATO LUCIDO NERO DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIE MANTA RIVESTITE IN PELLE DESIGN RODRIGO TORRES.
FANGO GLOSSY LACQUERED DOORS. COUNTERTOP OF 8/16" THICKNESS IN STAINLESS STEEL. PERSONALIZED INOX VARENNA COOK-TOP BY SCHOLTÉS, EQUIPPED WITH LATERAL PUSH-BUTTON CONTROL. SOLDERED SINKS IN STAINLESS STEEL. REAR PANEL, WALL PANELING AND SHELVES IN BRUNO OAK. FLUTE TABLE GLOSSY LACQUERED BLACK DESIGN ROBERTO BARBIERI. MANTA CHAIRS COVERED WITH LEATHER DESIGN RODRIGO TORRES.



 ACCIAIO
STEEL
ROVERE BRUNO
BRUNO OAK
LACCATO LUCIDO FANGO
FANGO GLOSSY LACQUERED

NEW EDGE

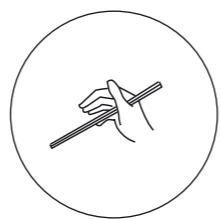


PHOTO FEDERICO CEDRONE. STYLING CP STUDIO.



VOLUMI PRIMARI PER UNA NUOVA GEOMETRIA DELLO SPAZIO: L'ISOLA CENTRALE COME FULCRO DI OGNI ATTIVITÀ, FRA PIANI ORIZZONTALI DI DIVERSO SPESSORE CHE SI SOVRAPPONGONO E SOLIDI RIGOROSI VALORIZZATI DALLA FORTE PRESENZA DELL'ACCIAIO. CONTRASTI CROMATICI FONDAMENTALI PER UN'ESTETICA MONOCROMATICA, FRA RIFLESSI E TRASPARENZE.
PRIMARY VOLUMES FOR A NEW GEOMETRY OF THE SPACE: THE CENTRAL ISLAND REPRESENTS THE FULCRUM OF EVERY ACTIVITY AMONG HORIZONTAL OVERLAPPING WORKING PLANS OF DIFFERENT THICKNESSES AND SOLIDS CHARACTERIZED BY THE STRONG PRESENCE OF STEEL. FUNDAMENTAL CHROMATIC CONTRASTS FOR A MONOCHROMATIC AESTHETIC AMONG REFLECTIONS AND TRANPARENCIES.







A FIANCO: ISOLA CENTRALE IN ACCIAIO, TOP IN CORIAN GLACIER WHITE. PENSILI CON ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE. FRIGORIFERI FREESTANDING LACCATI OPACO GRAFITE. IN ALTO A SINISTRA: PARTICOLARE DEL PROFILO D'APERTURA DEI PENSILI. BESIDE: CENTRAL ISLAND IN STAINLESS STEEL, COUNTERTOP IN CORIAN GLACIER WHITE. WALL UNITS EMBOSSED LACQUERED GLACIER WHITE. FREESTANDING REFRIGERATORS MAT LACQUERED GRAFITE. ABOVE ON THE LEFT SIDE: DETAIL OF THE HANDLE PROFILE OF THE WALL UNITS.



UN'ESTETICA RISOLTA ALL'INSEGNA DEL MASSIMO RIGORE GEOMETRICO: I FRIGORIFERI FREESTANDING PERSONALIZZATI DIVENTANO SOLIDI PRIMARI, FORTEMENTE CARATTERIZZANTI, IN GRADO DI DIVENTARE PARTE INTEGRANTE DEL PROGETTO STILISTICO DELLA CUCINA. A DESTRA: FRIGORIFERI FINITURA LACCATO OPACO GRAFITE. ISOLA CON ANTE IN ACCIAIO E TOP IN CORIAN GLACIER WHITE. PENSILI A PARETE CON ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE.
AN AESTHETIC DEDICATED TO THE MAXIMUM GEOMETRIC PRECISION. THE FREESTANDING PERSONALIZED REFRIGERATORS ARE PRIMARY SOLIDS THAT ARE ABLE TO BECOME INTEGRAL PART OF THE KITCHEN LAYOUT. ON THE RIGHT: REFRIGERATORS MAT LACQUERED GRAFITE. ISLAND WITH DOORS IN STAINLES STEEL AND COUNTERTOP IN GLACIER WHITE CORIAN. WALL UNITS WITH GLACIER WHITE EMBOSSED LACQUERED DOORS.







NELLA PAGINA PRECEDENTE: VISTA SUL PIANO DI LAVORO IN CORIAN GLACIER WHITE, CON PIANO SNACK SPESSORE 52 MM. IL PROGRAMMA TWELVE INTERPRETA LA CUCINA COME UN INSIEME DI SOLIDI GEOMETRICI PRIMARI, CHE ATTRAVERSO LE INFINITE INTEGRAZIONI POSSIBILI CREANO SOLUZIONI DI GRANDE ORIGINALITÀ. A DESTRA: PARTICOLARE DELL'ISOLA CENTRALE IN ACCIAIO, CON IL CARATTERISTICO TOP SPESSORE 12 MM IN CORIAN GLACIER WHITE E IL PROFILO D'APERTURA CHE SOSTITUISCE LA MANIGLIA, NELLA STESSA FINITURA DELLE ANTE.

IN THE PREVIOUS PAGE: VIEW ON THE COUNTERTOP IN GLACIER WHITE CORIAN, WITH SNACK TABLE OF THICKNESS 2 1/16". THE TWELVE PROGRAM INTERPRETS THE KITCHEN AS A WHOLE OF PRIMARY GEOMETRICAL SOLIDS CREATING HIGHLY ORIGINAL SOLUTIONS THANKS TO THE UNLIMITED INTEGRATION POSSIBILITIES. ON THE RIGHT: DETAIL OF THE CENTRAL ISLAND IN STAINLESS STEEL WITH THE CHARACTERISTIC COUNTERTOP OF 8/16" THICKNESS IN GLACIER WHITE CORIAN AND THE OPENING EDGE THAT SUBSTITUTES THE HANDLE IN THE SAME FINISH OF THE DOORS.



SOTTO: PARTICOLARE DELL'INTERNO DI UN CASSETTO, CON VANI DIVISORI IN WENGÈ. A DESTRA: UN'ALTRA VISTA DELL'ISOLA CENTRALE IN ACCIAIO, CON GLI SGABELLI NEX RIVESTITI IN PELLE.
BELOW: DETAIL OF THE INTERNAL OF A DRAWER WITH PARTITION ELEMENT IN WENGE. ON THE RIGHT: ANOTHER VIEW OF THE CENTRAL ISLAND IN STAINLESS STEEL WITH NEX STOOLS COVERED WITH LEATHER.



寿司、刺身







STEEL.CORIAN.

ISOLA CENTRALE CON ANTE IN ACCIAIO, TOP IN CORIAN GLACIER WHITE, SPESSORE 12 MM. PIANO SNACK INTEGRATO IN CORIAN GLACIER WHITE, SPESSORE 52 MM. PENSILI CON ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE. BOISERIE IN ACCIAIO CON MENSOLE A PARETE IN LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE, SPESSORE 12 MM. FRIGORIFERI PERSONALIZZATI VARENNA CON ANTE LACCATO GOFFRATO GRAFITE. CAPP A GLASS AD ISOLA. SGABELLI NEX CON STRUTTURA CROMATA E SCOCCA IN MATERIALE PLASTICO COLORE GRAFITE.

CENTRAL ISLAND WITH DOORS IN STAINLESS STEEL, COUNTERTOP OF 8/16" THICKNESS IN GLACIER WHITE CORIAN. INTEGRATED SNACK TOP IN GLACIER WHITE CORIAN OF 2 1/16" THICKNESS. WALL UNITS WITH GLACIER WHITE EMBOSSED LACQUERED DOORS. STAINLESS STEEL WALL PANELLING WITH GLACIER WHITE EMBOSSED LACQUERED SHELVES OF 8/16" THICKNESS. VARENNA PERSONALIZED REFRIGERATORS WITH EMBOSSED LACQUERED GRAFITE DOORS. GLASS HOOD AND ISLAND COMPOSITION. NEX STOOLS WITH CHROMED STRUCTURE AND SEAT IN GRAFITE COLOURED PLASTIC MATERIAL.



-  ACCIAIO
STEEL
-  LACCATO GOFFRATO GRAFITE
EMBOSSED LACQUERED GRAFITE
-  LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE
EMBOSSED LACQUERED GLACIER WHITE
-  CORIAN GLACIER WHITE
GLACIER WHITE CORIAN

ART DIRECTION: PAOLO MOJOLI

1° EDIZIONE APRILE 2009
COD. V28/R1/2009

THANKS TO:

WILD WOOD PAG 2/15
COTTO D'ESTE
G. LORENZI
LEALPEL
BARAZZONI
COLTELLERIA BERTI
PERNOD-RICARD ITALIA
LE TENUTE DI GENAGRICOLA
IITTALA
CANTINA VINO "WINEWALL" DI NORMANN SRL

WHITE LIGHT PAG 16/31
ZANI & ZANI
L'ABITARE
IITTALA
KENWOOD
MESSULAM
LUXIT
LA FIORAIA VERANO BRIANZA
PASTICCERIA PALMIERI VERANO BRIANZA
PASTICCERIA SARTORI ERBA

NATURAL PAG 32/47
EGO VETRI DELLE VENEZIE
BARAZZONI
MESSULAM
MEPRA
SAMSUNG
ALESSI
KASTHALL
TECHIMPEX
RIVA GIARDINI

NEW EDGE PAG 48/63
MEPRA
ALESSI
SONY
INGO MAURER
MESSULAM
KENWOOD
SABATTINI
ARNOLFO DI CAMBIO
ZANI & ZANI

HEADQUARTERS:
POLIFORM SPA
VIA MONTESANTO 28
22044 INVERIGO (CO) ITALY
TEL +39/0316951
FAX +39/031699444
INFO.POLIFORM@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

KITCHEN DIVISION:
VARENNA CUCINE
VIA DEGLI ARTIGIANI 51
22040 LURAGO D'ERBA (CO)
TEL +39/031695401
FAX +39/031695444
INFO.VARENNA@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT

CONTRACT DIVISION:
POLIFORM CONTRACT
VIA DANTE ALIGHIERI 48
22040 LURAGO D'ERBA (CO)
TEL +39/031695601
FAX +39/031695354
INFO.CONTRACT@POLIFORM.IT
WWW.POLIFORM.IT



associato a
ASSARREDO
FEDERLEGNO-ARREDO

POLIFORM SI RISERVA IL DIRITTO DI APPORTARE, SENZA PREAVVISO, OGNI MODIFICA MIRATA AL MIGLIORAMENTO FUNZIONALE E QUALITATIVO DEI PROPRI PRODOTTI. TESTI E DISEGNI PRESENTI IN QUESTO STAMPATO HANNO SCOPO DIVULGATIVO. PER OGNI ASPETTO TECNICO E DIMENSIONALE FARE RIFERIMENTO AI LISTINI AZIENDALI E RELATIVI AGGIORNAMENTI. I CAMPIONI DI COLORI E MATERIALI HANNO VALORE INDICATIVO. POLIFORM RESERVES THE RIGHT AT ALL TIMES TO MAKE CHANGE TARGETED TO THE FUNCTIONAL AND QUALITATIVE IMPROVEMENT OF ITS PRODUCTS. ANY TEXT AND DRAWING PRESENT IN THIS BROCHURE HAS DIVULGATIVE PURPOSE. FOR TECHNICAL AND DIMENSIONAL ASPECTS PLEASE REFER TO THE COMPANY'S PRICE LISTS AND THEIR RESPECTIVE UPDATES. THE COLOUR AND THE MATERIAL SAMPLES HAVE AN INDICATIVE VALUE.