

KYTON

**Varenna**  
Poliform

# KY TON

HIGH QUALITY SYSTEM. KYTON DESIGN CR&S VARENNA.

---

**Varenna**  
Poliform

KYTON, IL VETRO PROTAGONISTA. UN PROGETTO CHE ATTRAVERSO GEOMETRIE FONDAMENTALI E LIBERI ACCOSTAMENTI DECLINA TUTTE LE SUGGERZIONI DI UN MATERIALE PRIMARIO. FRA VARIETÀ ESTETICA E SOLUZIONI COMPOSITE EVOLUTE, UN'IMMAGINE DI PUREZZA VICINA ALLA SENSIBILITÀ CONTEMPORANEA. KYTON WHERE GLASS IS THE LEADER. A DESIGN THAT USES FUNDAMENTAL GEOMETRY AND FREEDOM OF COMBINATIONS TO REPRESENT ALL THE SUGGESTIONS OF THE RAW MATERIAL. AESTHETIC VARIETY AND EVOLVED COMPOSITIONS CREATE A PURE IMAGE, IN THE DIRECTION OF CONTEMPORARY SENSITIVITY.

**MATERIALS** PAG 2/17  
**LIGHT REFLEX** PAG 18/31  
**OAK AND GLASS** PAG 32/47  
**INTO THE LIGHT** PAG 48/63

KYTON, L'ESTETICA DEL VETRO. UNA CONCEZIONE FORMALE ISPIRATA AL MASSIMO RIGORE GEOMETRICO PER ESPORARE TUTTE LE POSSIBILITÀ DI UN MATERIALE UNICO FRA RIFLESSI, LUMINOSITÀ E LIBERI ABBINAMENTI CON ALTRE FINITURE. DALL'HIGH TECH DELL'ACCIAIO ALLA NATURALEZZA DEL LEGNO: UN'ECCERZIONALE AMPIEZZA STILISTICA DEFINITA DA VOLUMI PRIMARI, MINIMI SPESSORI ORIZZONTALI E SUPERFICI CARATTERIZZATE DALLA MANIGLIA INCASSATA TAPE. UN PROGETTO DOTATO DI UN LAYOUT COMPOSITIVO EVOLUTO, IN GRADO DI FORMULARE SOLUZIONI DI GRANDE ORIGINALITÀ.

KYTON, THE AESTHETICS OF GLASS. A FORMAL CONCEPTION INSPIRED BY MAXIMUM GEOMETRICAL RIGOUR TO EXPLORE ALL THE POSSIBILITIES OF A UNIQUE MATERIAL WITH ITS REFLECTIONS, BRIGHTNESS AND FREEDOM OF COMBINATIONS WITH OTHER FINISHINGS. FROM HIGH TECH TO STEEL AND THE NATURAL QUALITY OF WOOD: EXCEPTIONAL STYLISTIC FREEDOM DEFINED BY BASIC SHAPES, MINIMAL HORIZONTAL THICKNESSES AND SURFACES WITH A BUILT-IN HANDLE. A DESIGN WITH AN EVOLVED COMPOSITIONAL LAYOUT THAT CAN FORMULATE REALLY ORIGINAL SOLUTIONS.

# MATE RIALS



PHOTO GIONATA XERRA. STYLING RAVAIOLI SILENZI STUDIO.

VETRO, LEGNO, ACCIAIO: TRE MATERIE PURE, FONDAMENTALI, PER INTERPRETARE UN'IDEA DI NATURALITÀ IN CHIAVE CONTEMPORANEA. UN LAYOUT PROGETTUALE CARATTERIZZATO DA SOLUZIONI INEDITE, COME I PENSILI SCANDITI DALL'ALTERNARSI FRA MODULI DI DIVERSA LARGHEZZA, E NUOVI COMPONENTI COME GLI ELEMENTI A GIORNO IN ESSENZA CHE SI INSERISCONO LIBERAMENTE NELLA COMPOSIZIONE.

GLASS, WOOD AND STEEL: THREE PURE MATERIALS THAT ARE FUNDAMENTAL FOR INTERPRETING THE IDEA OF NATURALNESS FROM A CONTEMPORARY POINT OF VIEW. A DESIGN LAYOUT MADE UP OF ORIGINAL SOLUTIONS, SUCH AS WALL CUPBOARDS WITH MODULES OF DIFFERENT WIDTHS AND NEW COMPONENTS SUCH AS THE OPEN ELEMENTS MADE OF ESSENCES THAT FIT FREELY INTO THE COMPOSITION.







A DESTRA: PIANO DI LAVORO IN ACCIAIO DI DOPPIO SPESSORE, 12 E 142 MM. I FUOCHI E I LAVELLI SALDATI SOTTOLINEANO LA RICERCA DELLA MASSIMA PUREZZA DI FORME, IN UN'ESTETICA CHE VALORIZZA LE CARATTERISTICHE ESTETICHE DEI DIVERSI MATERIALI. BASI CON ANTE ROVERE SIENA, PENSILI E COLONNE IN VETRO SATINATO NERO.

RIGHT: STEEL WORK TOP IN DOUBLE THICKNESS 8/16" AND 5 9/16". THE SOLDERED HOB AND SINKS UNDERLINE THE QUEST FOR MAXIMUM PURENESS OF SHAPES, IN A CONTEXT THAT MAKES THE MOST OF THE AESTHETIC CHARACTERISTICS OF THE DIFFERENT MATERIALS. BASE CUPBOARDS WITH SIENA OAK DOORS, WALL CUPBOARDS AND COLUMNS IN BLACK FROSTED GLASS.



LA MODULARITÀ EVOLUTA DEL PROGRAMMA KYTON SI PRESTA A SOLUZIONI ORIGINALI, COME L'INTEGRAZIONE NELLE COLONNE E NEI PENSILI DI ELEMENTI L 300, A GIORNO E CON ANTA, CON LA FUNZIONE DI ELEMENTO RITMICO CHE SCANDISCE LE SUPERFICI IN VETRO. COLONNE CON ANTE IN VETRO SATINATO NERO, ELEMENTI A GIORNO IN ROVERE SIENA. IN PRIMO PIANO: TAVOLO TREVI LACCATO OPACO NERO DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIE STRIP VERSIONE GIREVOLE SCOCCA RIVESTITA IN PELLE DESIGN CARLO COLOMBO.

THE EVOLVED MODULARITY OF THE KYTON DESIGN IS SUITABLE FOR ORIGINAL SOLUTIONS, LIKE INTEGRATION IN THE COLUMNS AND WALL CUPBOARDS OF OPEN ELEMENTS 11 13/16"WIDTH, AND ELEMENTS WITH A DOOR, ACTING AS A RHYTHMIC ELEMENT THAT BREAKS UP THE GLASS SURFACES. COLUMNS WITH BLACK FROSTED GLASS DOORS, OPEN ELEMENTS IN SIENA OAK. CLOSE-UP: TREVI TABLE BLACK MAT LACQUERED ROBERTO BARBIERI DESIGN. STRIP CHAIRS SWIVEL VERSION WITH CHAIR BODY COVERED IN LEATHER. CARLO COLOMBO DESIGN.





NELLA PAGINA PRECEDENTE: UNA VISIONE D'INSIEME CHE SOTTOLINEA LA LIBERTÀ COMPOSITIVA DEL PROGETTO KYTON, CON GLI ZOCCOLI ARRETRATI LATERALMENTE E I PENSILI CHE DELINEANO UNA CONFIGURAZIONE DI GRANDE ORIGINALITÀ, ALTERNANDO I MODULI L 600 E 300. GLI ELEMENTI A GIORNO IN ROVERE SIENA CONTRASTANO CON LE SUPERFICI DELLE ANTE IN VETRO SATINATO NERO. IN QUESTA PAGINA: PARTICOLARE DELLA CAPPA RETROAANTA PERSONALIZZATA VARENNA IN POSIZIONE OPERATIVA. TOP E SCHIENALE IN ACCIAIO. BASI CON ANTE IN ROVERE SIENA.

PREVIOUS PAGE: AN OVERALL VIEW THAT UNDERLINES THE COMPOSITIONAL FREEDOM OF THE KYTON DESIGN, WITH SET-BACK LATERAL SKIRTING BOARDS AND WALL CUPBOARDS THAT MARK OUT A REALLY ORIGINAL CONFIGURATION, ALTERNATING THE 23 10/16 AND 11 13/16" WIDTH MODULES. THE SIENA OAK OPEN ELEMENTS CONTRAST WITH THE SURFACES OF THE BLACK FROSTED GLASS DOORS. ON THIS PAGE: CLOSE-UP OF THE VARENNA PERSONALISED COOKER HOOD DOOR. IN OPERATING POSITION. TOP AND BACK MADE OF STEEL. BASE CUPBOARDS WITH SIENA OAK DOORS.





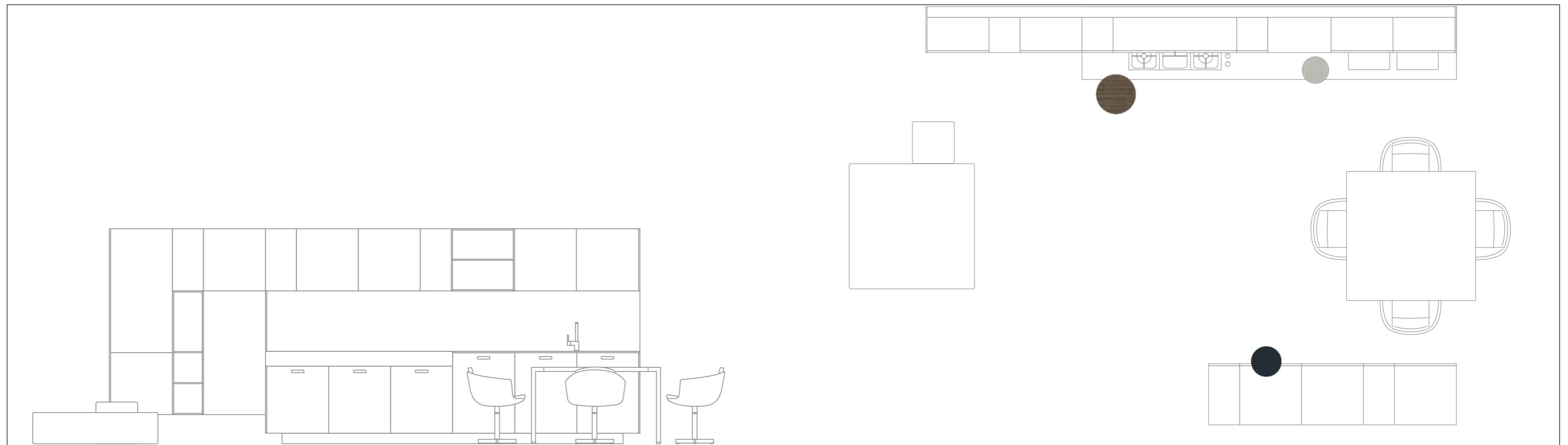
IN BASSO: PARTICOLARE DELL'ATTREZZATURA DI UN CASSETTO INTERNO, IN FINITURA WENGÈ, DOTATO DI VANI SEPARATORI E DI CONTENITORI PER LE SPEZIE. LA COLLEZIONE VARENNA AFFIANCA ALL'ECCEZIONALE VERSATILITÀ COMPOSITIVA UN'AMPIA SCELTA DI ACCESSORI PER PERSONALIZZARE I CONTENITORI SECONDO LE PREFERENZE E LE ESIGENZE INDIVIDUALI.  
BELOW: CLOSE-UP OF THE AN INNER DRAWER IN WENGE FINISH, COMPLETE WITH SEPARATORS AND CONTAINERS FOR SPICES. THE VARENNA COLLECTION OFFERS EXCEPTIONAL COMPOSITIONAL VERSATILITY AS WELL AS A WIDE CHOICE OF ACCESSORIES TO PERSONALISE THE CONTAINERS ACCORDING TO INDIVIDUAL PREFERENCES AND REQUIREMENTS.




# BLACK GLASS. SIENA OAK.

BASI CON ANTE ROVERE SIENA. COLONNE E PENSILI CON ANTE IN VETRO SATINATO NERO. ELEMENTI A GIORNO IN ROVERE SIENA. TOP DOPPIO SPESSORE 12 E 142 MM IN ACCIAIO. SCHIENALE IN ACCIAIO. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÉS, SALDATO CON COMANDI LATERALI. LAVELLI SALDATI IN ACCIAIO. TAVOLO TREVI LACCATO OPACO NERO DESIGN ROBERTO BARBIERI. SEDIE STRIP VERSIONE GIREVOLE SCOCCA RIVESTITA IN PELLE DESIGN CARLO COLOMBO.

BASE CUPBOARDS WITH SIENA OAK DOORS. COLUMNS AND WALL CUPBOARDS WITH BLACK FROSTED GLASS DOORS. OPEN ELEMENTS IN SIENA OAK. STEEL TOP WITH DOUBLE THICKNESS 8/16" AND 5 9/16" STEEL BACK. STAINLESS STEEL VARENNA HOB PERSONALISED BY SCHOLTÉS, SOLDERED WITH SIDE CONTROLS. SOLDERED STEEL SINKS. TREVI TABLE BLACK MAT LACQUERED ROBERTO BARBIERI DESIGN. STRIP CHAIRS SWIVEL VERSION WITH CHAIR BODY COVERED IN LEATHER. CARLO COLOMBO DESIGN.



-  ROVERE SIENA
- SIENA OAK
- VETRO SATINATO NERO
- BLACK FROSTED GLASS
- ACCIAIO
- STEEL

# LIGHT REF LEX

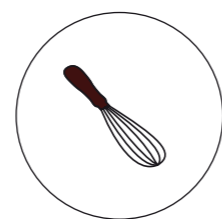
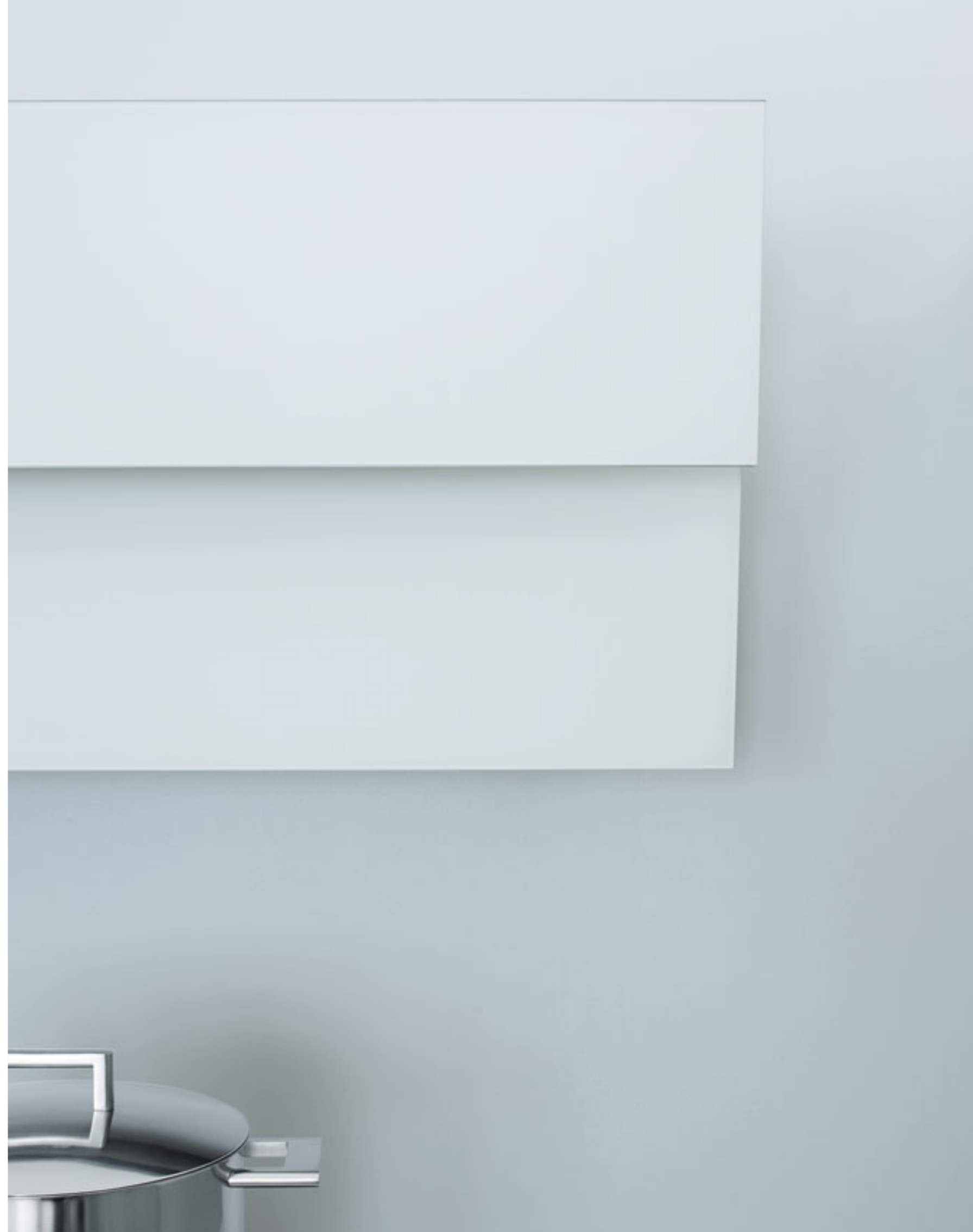


PHOTO GIONATA XERRA. STYLING RAVAIOLI SILENZI STUDIO.

LA CUCINA DEI RIFLESSI: IL VETRO LACCATO LUCIDO CRETA SI ABBINA AL BIANCO PER UNA PROPOSTA CHE VIVE DI LUCE. UNA NUOVA SENSAZIONE DI PROFONDITÀ CARATTERIZZA GLI AMBIENTI GRAZIE ALLE SUPERFICI RIFLETTENTI, SCANDITE DALLA MANIGLIA INCASSATA TAPE.  
THE KITCHEN OF REFLECTIONS: IN CRETA SHINY LACQUERED GLASS, IT MATCHES WHITE CREATING A COMPOSITION THAT THRIVES ON LIGHT. A NEW SENSATION OF DEPTH CHARACTERISES THE ROOM DUE TO REFLECTING SURFACES, BROKEN UP BY AN ORIGINAL TAPE BUILT-IN HANDLE.







SOPRA: LA CAPPA WIND IN FUNZIONE. LA VERSIONE IN VETRO EXTRACHIARO SATINATO BIANCO SI INTEGRA PERFETTAMENTE NELLA CONCEZIONE ESTETICA DELLA CUCINA KYTON. A SINISTRA: TOP IN QUARZITE DIAMOND, SPESSORE 12 MM. LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTO-TOP. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÈS.

ABOVE: THE WIND COOKER HOOD WORKING. THE EXTRA-LIGHT WHITE FROSTED GLASS VERSION FITS PERFECTLY INTO THE AESTHETIC CONCEPTION OF THE KYTON KITCHEN. LEFT: TOP IN QUARZITE DIAMOND, THICKNESS 8/16". BUILT-IN STEEL SINKS UNDER THE TOP. PERSONALISED VARENNA STAINLESS STEEL HOB BY SCHOLTÈS.



FRA AMPIE SUPERFICI DEFINITE DA RIFLESSI E LINEE ORIZZONTALI DAI MINIMI SPESSORI, UN'ESTETICA DELLA LEGGEREZZA IN LINEA CON I TREND PIÙ ATTUALI. COLONNE CON ANTE VETRO LACCATO LUCIDO CRETA, CON ELEMENTO A GIORNO LACCATO GOFFRATO BIANCO CON FORNO AD INCASSO. IN PRIMO PIANO, TOP IN QUARZITE DIAMOND, SPESSORE 12 MM. CON LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTO-TOP.

AMONG LARGE SURFACES DEFINED BY REFLECTIONS AND HORIZONTAL LINES WITH MINIMAL THICKNESS, THE AESTHETICS OF LIGHTNESS ACCORDING TO THE MOST CURRENT TRENDS. COLUMNS WITH CRETA SHINY LACQUERED GLASS DOORS, WITH WHITE EMBOSSED LACQUERED OPEN ELEMENT AND BUILT-IN OVEN. CLOSE UP, QUARZITE DIAMOND TOP, THICKNESS 8/16", WITH BUILT-IN SINKS UNDER THE TOP.







A SINISTRA: BASE ANGOLO CON CESTELLI LEMANS, UNA SOLUZIONE CHE CONIUGA ECCEZIONALE CAPIENZA E MASSIMA FUNZIONALITÀ. SOPRA: PARTICOLARE DI UN CASSETTO CON ATTREZZATURA INTERNA NELLA FINITURA ACERO.

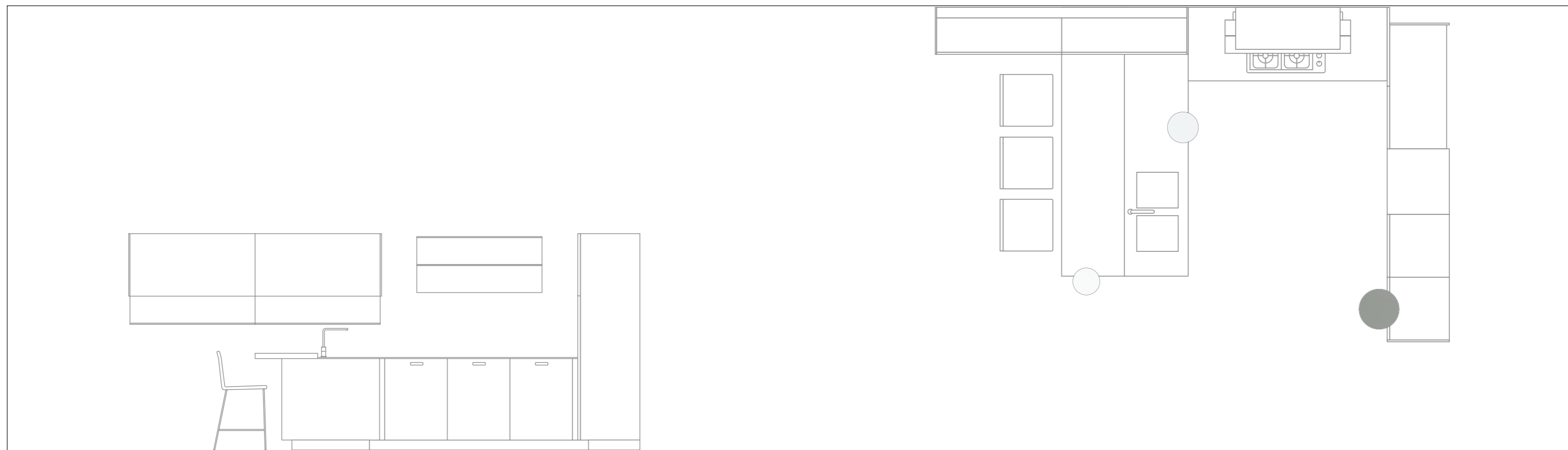
LEFT: CORNER BASE CUPBOARD WITH LEMANS RACKS, A SOLUTION THAT COMBINES EXCEPTIONAL STORAGE SPACE WITH MAXIMUM FUNCTIONALITY. ABOVE: CLOSE-UP OF A DRAWER WITH INTERNAL EQUIPMENT IN MAPLE FINISH.





# CRETA GLASS. WHITE.

ANTE VETRO LACCATO LUCIDO CRETA. COLONNA A GIORNO E MENSOLA LACCATO GOFFRATO BIANCO. TOP IN QUARZITE DIAMOND, SPESSORE 12 MM. LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTO-TOP. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY SCHOLTÈS. CAPPA WIND CON ANTE IN VETRO EXTRACHIARO SATINATO BIANCO. SGABELLI NEX CON STRUTTURA CROMATA, SEDUTA E SCHIENALE RIVESTITI IN TESSUTO DESIGN MARIO MAZZER. CRETA SHINY LACQUERED GLASS DOOR. OPEN COLUMN AND WHITE EMBOSSED LACQUERED SHELF. QUARZITE DIAMOND TOP, THICKNESS 8/16". BUILT-IN STEEL SINKS UNDER THE TOP. PERSONALISED VARENNA STAINLESS STEEL HOB BY SCHOLTÈS. WIND COOKER HOB WITH EXTRA LIGHT WHITE FROSTED GLASS DOOR. NEX STOOLS WITH CHROME-FINISH STRUCTURE, SEAT AND BACK COVERED IN FABRIC MARIO MAZZER DESIGN.



VETRO LACCATO LUCIDO CRETA  
CRETA SHINY LACQUERED GLASS  
LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE  
EMBOSSED LACQUERED GLACIER WHITE  
QUARZITE DIAMOND  
QUARZITE DIAMOND

# OAK AND GLASS



PHOTO GIONATA XERRA. STYLING RAVAIOLI SILENZI STUDIO.

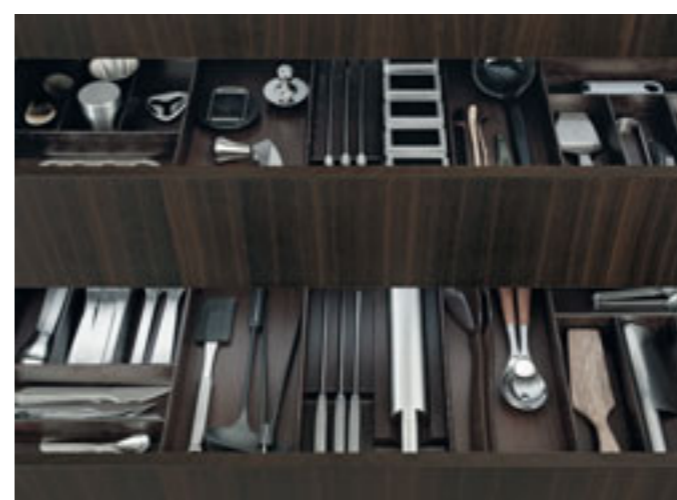
UNA COMPOSIZIONE AD ISOLA "ALL GLASS" SI INTEGRA CON COLONNE, PIANI E SCHIENALI IN ROVERE SPESSART, DEFINENDO UN'ESTETICA BASATA SU FORTI CONTRASTI MATERIALI. UNA SOLUZIONE PROGETTUALE ORIGINALE, CHE SUGGERISCE UNA PIENA CONTINUITÀ TRA CUCINA E AREA LIVING.  
AN ISLAND "ALL GLASS" COMPOSITION COMBINES COLUMNS, TOPS AND BACKS IN SPESSART OAK, DEFINING A CONTEXT BASED ON STRONG MATERIAL CONTRASTS. AN ORIGINAL DESIGN SOLUTION THAT SUGGESTS FULL CONTINUITY BETWEEN THE KITCHEN AND LIVING AREA.





NELLA PAGINA A FIANCO: LE COLONNE DOTATE DI ANTE A SCOMPARSA IN ROVERE SPESSART, STRUTTURA INTERNA NOBILITATO GRIGIO. COLONNA CENTRALE ATTREZZATA CON CASSETTIERA, RIPIANO CON SPOT A LED AD INCASSO E MENSOLA ESTRAIBILE IN ROVERE SPESSART.  
SIDE PAGE: THE COLUMNS WITH SLIDING SPESSART OAK DOOR, GREY MELAMINE INSIDE STRUCTURE. CENTRAL COLUMN EQUIPPED WITH CHEST OF DRAWER, SHELF WITH BUILT-IN SPOT LED LIGHTING AND EXTRACTABLE SPESSART OAK SHELF.



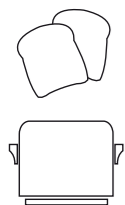


IN ALTO A SINISTRA: DETTAGLIO DELLE BASI CON PIANO SNACK SPESSORE 52 MM E PANNELLI RETRO BASE IN ROVERE SPESSART. SOPRA: LA MANIGLIA INCASSATA TAPE SCANDISCE LA SUPERFICIE DELLE COLONNE. A LATO: CASSETTIERA INTERNO COLONNA CON ATTREZZATURA FINITURA WENGÈ, DOTATA DI SCOMPARTI, PORTACOLTELLI E CONTENITORI PER SPEZIE.  
TOP LEFT: CLOSE-UP OF CUPBOARDS WITH SNACK BAR. THICKNESS 2 1/16" AND BACK PANNELLING IN SPESSART OAK. ABOVE: THE TAPE BUILT-IN HANDLE BREAKS UP THE SURFACE OF THE COLUMNS. SIDE: INTERNAL CHEST OF DRAWERS. COLUMN WITH EQUIPMENT. FINISH: WENGÈ, COMPLETE WITH COMPARTMENTS, KNIFE HOLDER AND CONTAINERS FOR SPICES.



LA RICERCA DELL'ORIGINALITÀ E IL PROGETTO DELLA FUNZIONALITÀ: SOLUZIONI EVOLUTE PER CONIUGARE RIGORE ESTETICO E ALTO VALORE D'USO. A FIANCO: COLONNE CON ANTE A SCOMPARSA IN ROVERE SPESSART, STRUTTURA INTERNA NOBILITATO GRIGIO. LA CASSETTIERA SOSPESA IN ROVERE SPESSART È DOTATA DI MENSOLA ESTRAIBILE E DUE PRESE ELETTRICHE INCASSATE. SCHIENALE E RIPIANO CON SPOT A LED AD INCASSO IN ROVERE SPESSART.

THE QUEST FOR ORIGINALITY AND THE DESIGN OF FUNCTIONALITY: EVOLVED SOLUTIONS TO COMBINE AESTHETIC RIGOUR AND HIGH USER VALUE. SIDE: COLUMN WITH SLIDING SPESSART OAK DOORS, GREY MELAMINE INTERNAL STRUCTURE. THE SUSPENDED DRAWER UNIT IN SPESSART OAK IS COMPLETE WITH AN EXTRACTABLE SHELF AND TWO SOCKETS WITH ELECTRIFICATION. BACK AND SHELF IN SPESSART OAK WITH BUILT-IN LED SPOT LIGHTING.





NELLA PAGINA PRECEDENTE E SOTTO: LA CUCINA SI AFFACCIA SULL'AREA LIVING, IN UN'INTERPRETAZIONE DELLA ZONA GIORNO "A SCHEMA LIBERO" CHE RISPETTUA LE TENDENZE PIÙ ATTUALI DELL'ABITARE. DIVANO SOHO DESIGN PAOLO PIVA. POLTRONA BB IN CUIO DESIGN RICCARDO BLUMER E MATTEO BORGHESI. TAVOLINO DAMA IN NOCE C. TAVOLINO ANNA IN NOCE C. CON INSERTO IN CUIO DESIGN FLAVIANO CAPRIOTTI. A DESTRA: PARTICOLARE DEL LAVELLO IN ACCIAIO INCASSATO SOTTO-TOP.  
PREVIOUS PAGE AND BELOW: THE KITCHEN OVERLOOKS THE LIVING AREA, WHICH HAS BEEN INTERPRETED WITH A "FREE LAYOUT" REFLECTING THE MOST CURRENT LIVING TRENDS. SOHO SOFA. PAOLO PIVA DESIGN. BB ARMCHAIR IN LEATHER. RICCARDO BLUMER AND MATTEO BORGHESI DESIGN. DAMA COFFEE TABLE IN WALNUT C. ANNA COFFEE TABLE IN WALNUT C. WITH LEATHER INSERT. FLAVIANO CAPRIOTTI DESIGN. RIGHT: CLOSE-UP OF STEEL BUILT-IN SINK UNDER THE TOP.

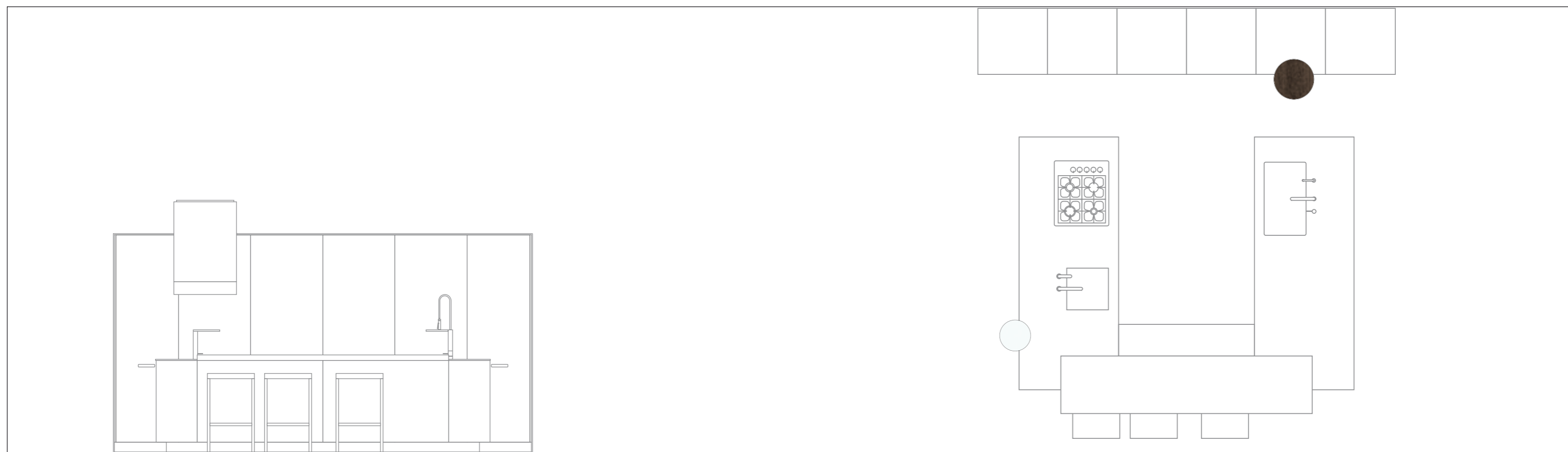




# WHITE GLASS. SPESSART OAK.

COMPOSIZIONE A GOLFO CON ANTE E FIANCHI IN VETRO EXTRACHIARO SATINATO BIANCO. TOP IN VETRO EXTRACHIARO SATINATO BIANCO SPESSORE 12 MM. MENSOLA SNACK SPESSORE 52 MM CON PANNELLI RETRO BASE IN ROVERE SPESSART. COLONNE CON ANTE A SCOMPARSA IN ROVERE SPESSART. LAVELLI IN ACCIAIO INCASSATI SOTTO-TOP. PIANO COTTURA INOX PERSONALIZZATO VARENNA BY FOSTER. CAPPA GLASS AD ISOLA. SGABELLI BLOCK IN ACCIAIO CON SEDUTA LACCATO GOFFRATO NERO.

GULF LAYOUT COMPOSITION WITH DOORS AND SIDES IN EXTRA LIGHT WHITE FROSTED GLASS. GLASS TOP. EXTRA LIGHT WHITE FROSTED THICKNESS 8/16". SNACK BAR THICKNESS 2 1/16" WITH BACK PANNELLING IN SPESSART OAK. COLUMNS WITH SLIDING DOORS IN SPESSART OAK. STEEL SINKS BUILT-IN UNDER THE TOP. PERSONALISED VARENNA STAINLESS STEEL HOB BY FOSTER. ISLAND GLASS COOKER HOOD STEEL BLOCK STOOLS WITH BLACK EMBOSSED LACQUERED SEATS.



VETRO EXTRACHIARO SATINATO BIANCO  
EXTRA LIGHT WHITE FROSTED GLASS  
ROVERE SPESSART  
SPESSART OAK

# INTO THE<sup>®</sup> LIGHT

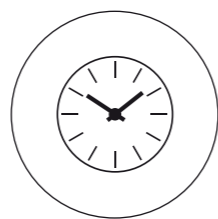


PHOTO GIONATA XERRA. STYLING RAVAIOLI SILENZI STUDIO.

UNA PROPOSTA CHE VALORIZZA LA LUMINOSITÀ, NELL'ABBINAMENTO FRA LACCATO BIANCO E ROVERE. UN LAYOUT SCANDITO DAI VANI A GIORNO E DALLA PENISOLA, CON L'ESCLUSIVO TOP BIMATERICO IN CORIAN E ACCIAIO BREVETTATO BY TECH LAB ITALIA, CHE INTEGRA PERFETTAMENTE LE AREE FUNZIONALI IN TOTALE LINEARITÀ COL PIANO DI LAVORO.  
A PRODUCT THAT HIGHLIGHTS BRIGHTNESS, IN THE COMBINATION OF WHITE LACQUERED AND OAK. A LAYOUT BROKEN UP BY OPEN ELEMENTS AND THE PENINSULA, WITH THE EXCLUSIVE TWO-MATERIAL TOP IN CORIAN AND STEEL PATENTED BY TECH LAB ITALIA, THAT PERFECTLY INTEGRATES THE FUNCTIONAL AREAS IN TOTAL LINEARITY WITH THE WORK TOP.

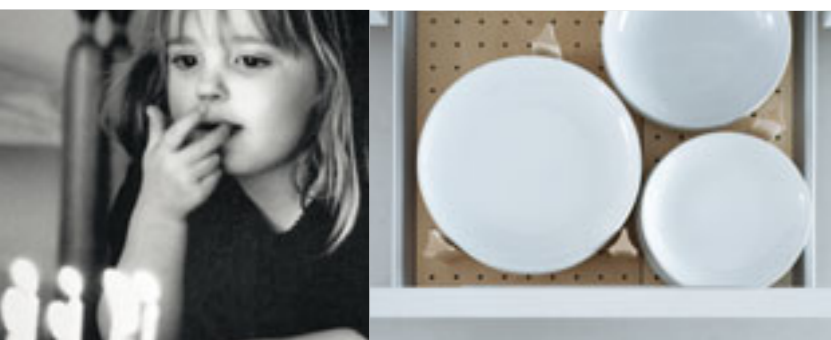




LA RICERCA DELLA LUMINOSITÀ ATTRAVERSO FINITURE, MATERIALI E ORIGINALITÀ DEL LAYOUT COMPOSITIVO. UNA SOLUZIONE NEL SEGNO DEL BIANCO TOTALE, CHE RENDE LA LUCE PROTAGONISTA DELLO SPAZIO. ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE. COLONNE CON VANI A GIORNO INTEGRATI IN ROVERE. BOISERIE E MENSOLE IN ROVERE. CAPPA FLAT AD ISOLA. TAVOLINO DAMA IN CEDRO.

THE SEARCH FOR BRIGHTNESS THROUGH FINISHES, MATERIALS AND THE ORIGINALITY OF THE COMPOSITIONAL LAYOUT. A SOLUTION USING TOTAL WHITE TO MAKE LIGHT THE LEADING FEATURE. GLACIER WHITE EMBOSSED LACQUERED DOOR. COLUMNS WITH INTEGRATED OPEN SPACES IN OAK. PANNELLING AND SHELVES IN OAK. FLAT ISLAND HOOD. DAMA COFFEE TABLE IN CEDAR.





IN ALTO: L'ELEMENTO A GIORNO IN ROVERE È ATTEZZATO CON UNA MENSOLA ESTRAIBILE DOTATA DI DUE PRESE ELETTRICHE INCASSATE. A SINISTRA: PARTICOLARE DELL'INTERNO DI UN ESTRATTORE CON PIATTAIA A FINITURA ACERO.

TOP: THE OPEN ELEMENT IN OAK IS EQUIPPED WITH AN EXTRACTABLE SHELF COMPLETE WITH TWO SOCKETS WITH ELECTRIFICATION. LEFT: CLOSE-UP OF THE INSIDE OF A DRAWER WITH ITS KIT FOR PLATES IN MAPLE FINISH.

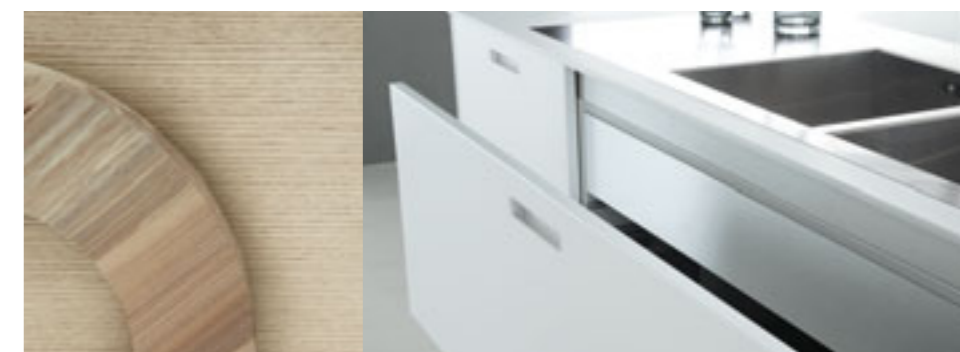




INNOVAZIONI TECNICHE CHE TRASFORMANO IL PIANO DI LAVORO IN UNA NUOVA UNITÀ CON LE AREE FUNZIONALI DEDICATE FUOCO ED ACQUA. A DESTRA: PARTICOLARE DEL TOP BIMATERICO IN CORIAN GLACIER WHITE E ACCIAIO, BREVETTATO BY TECH LAB ITALIA. IL PIANO COTTURA PERSONALIZZATO VARENNA BY FOSTER È CARATTERIZZATO DALL'ESCLUSIVO DESIGN DELLE GRIGLIE, CON BORDO PERIMETRALE A FILO DEL TOP.

TECHNICAL INNOVATIONS THAT TRANSFORM THE WORK TOP INTO A NEW UNIT WITH THE FUNCTIONAL AREAS DEDICATED TO COOKING AND WASHING. RIGHT: CLOSE-UP OF THE TWO-MATERIAL TOP IN GLACIER WHITE CORIAN AND STEEL, PATENTED BY TECH LAB ITALIA. PERSONALISED VARENNA HOB BY FOSTER CHARACTERIZED BY THE EXCLUSIVE DESIGN OF THE GRILLS FLUSH WITH THE TOP.





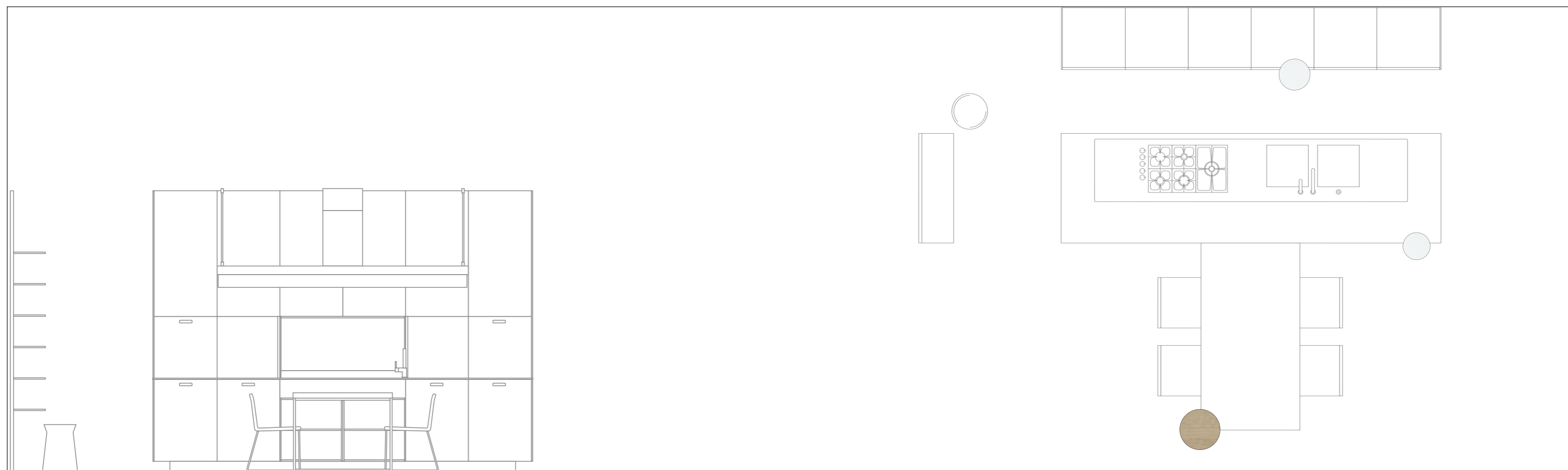
IN ALTO A SINISTRA: IL PIANO DI LAVORO COME SUPERFICIE TOTALE, PERFETTAMENTE INTEGRATO CON LE AREE FUNZIONALI. TOP BIMATERICO IN CORIAN GLACIER WHITE E ACCIAIO, BREVETTATO BY TECH LAB ITALIA. SOPRA: PARTICOLARE DELLA FASCIA COPRILAVELLO. TOP LEFT: THE WORK TOP AS A TOTAL SURFACE, PERFECTLY INTEGRATED WITH THE FUNCTIONAL AREAS. TWO-MATERIAL TOP IN GLACIER WHITE CORIAN AND STEEL, PATENTED BY TECH LAB ITALIA. ABOVE: CLOSE-UP OF THE STRIP SINK COVER.





# WHITE. OAK.

ANTE LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE. TOP BIMATERICO CORIAN GLACIER WHITE E ACCIAIO BREVETTATO BY TECH LAB ITALIA, CON LAVELLI E PIANO COTTURA PERSONALIZZATO VARENNA BY FOSTER SALDATI. PIANO PENISOLA IN ROVERE. VANI A GIORNO INTEGRATI NELLE COLONNE E NELLE BASI IN ROVERE. BOISERIE E MENSOLE IN ROVERE. CAPPA FLAT AD ISOLA. SEDIE SWEET RIVESTITE IN TESSUTO DESIGN STUDIO KAIROS. TAVOLINO DAMA IN CEDRO. POLTRONA BUG RIVESTITA IN PELLE DESIGN PAOLA NAVONE. GLACIER WHITE EMBOSSED LACQUERED DOOR. TWO-MATERIAL GLACIER WHITE CORIAN AND STEEL TOP PATENTED BY TECH LAB ITALIA, WITH SOLDERED VARENNA SINKS AND HOB PERSONALISED BY FOSTER. OAK PENINSULA TOP. OPEN SPACES INTEGRATED INTO THE COLUMNS AND IN THE OAK BASE CUPBOARDS. PANNELLING AND SHELVES IN OAK. FLAT ISLAND HOOD. SWEET CHAIRS COVERED IN FABRIC DESIGN STUDIO KAIROS. DAMA COFFEE TABLE IN CEDAR. BUG ARMCHAIR COVERED IN LEATHER. PAOLA NAVONE DESIGN.



LACCATO GOFFRATO BIANCO GLACIER WHITE  
 EMBOSSED LACQUERED GLACIER WHITE  
 ROVERE  
 OAK  
 CORIAN GLACIER WHITE  
 GLACIER WHITE CORIAN

ART DIRECTION: PAOLO MOJOLI

1° EDIZIONE OTTOBRE 2009  
COD. V29/R1/2009

THANKS TO:

**MATERIALS** PAG 2/17  
WHEN OBJECTS WORK  
INDUSTREAL  
MEPRA  
NORMANN COPENHAGEN  
STELTON  
MODO LUCE  
LINUM  
COTTO D'ESTE

**LIGHT REFLEX** PAG 18/31  
WHEN OBJECTS WORK  
PLINIO IL GIOVANE  
INDUSTREAL  
LINUM  
STELTON  
FABRICA

**OAK AND GLASS** PAG 32/47  
MEPRA  
ITALESSÉ  
ITTALA  
KENWOOD  
OFFICINANOVE  
LINUM  
COTTO D'ESTE

**INTO THE LIGHT** PAG 48/63  
APILCO  
KENWOOD  
WHEN OBJECTS WORK  
RICHARD GINORI  
I TRE  
BOSA CERAMICHE  
SONY  
STELTON  
VIABIZZUNO  
LINUM

HEADQUARTERS:  
**POLIFORM** SPA  
VIA MONTESANTO 28  
22044 INVERIGO (CO) ITALY  
TEL +39/0316951  
FAX +39/031699444  
INFO.POLIFORM@POLIFORM.IT  
WWW.POLIFORM.IT

KITCHEN DIVISION:  
**VARENNA** CUCINE  
VIA DEGLI ARTIGIANI 51  
22040 LURAGO D'ERBA (CO)  
TEL +39/031695401  
FAX +39/031695444  
INFO.VARENNA@POLIFORM.IT  
WWW.POLIFORM.IT

CONTRACT DIVISION:  
**POLIFORM CONTRACT**  
VIA DANTE ALIGHIERI 48  
22040 LURAGO D'ERBA (CO)  
TEL +39/031695601  
FAX +39/031695354  
INFO.CONTRACT@POLIFORM.IT  
WWW.POLIFORM.IT



POLIFORM SI RISERVA IL DIRITTO DI APPORTARE, SENZA PREAVVISO, OGNI MODIFICA MIRATA AL MIGLIORAMENTO FUNZIONALE E QUALITATIVO DEI PROPRI PRODOTTI. TESTI E DISEGNI PRESENTI IN QUESTO STAMPATO HANNO SCOPO DIVULGATIVO: PER OGNI ASPETTO TECNICO E DIMENSIONALE FARE RIFERIMENTO AI LISTINI AZIENDALI E RELATIVI AGGIORNAMENTI. I CAMPIONI DI COLORI E MATERIALI HANNO VALORE INDICATIVO. POLIFORM RESERVES THE RIGHT AT ALL TIMES TO MAKE CHANGE TARGETED TO THE FUNCTIONAL AND QUALITATIVE IMPROVEMENT OF ITS PRODUCTS. ANY TEXT AND DRAWING PRESENT IN THIS BROCHURE HAS DIVULGATIVE PURPOSE: FOR TECHNICAL AND DIMENSIONAL ASPECTS PLEASE REFER TO THE COMPANY'S PRICE LISTS AND THEIR RESPECTIVE UPDATES. THE COLOUR AND THE MATERIAL SAMPLES HAVE AN INDICATIVE VALUE.